



Critérios de Avaliação da Disciplina de Complemento à Educação Artística - 3.º Ciclo (CEA) 2022 / 2025

CRITÉRIOS COMUNS DE AGRUPAMENTO	DOMÍNIOS Ponderação	DESCRITORES			Processos de recolha de informação classificatória (2 processos)
		1 Além das expetativas	2 Dentro das expetativas	3 Aquém das expetativas	
AUTONOMIA	Experimentação e Criação 10%	<ul style="list-style-type: none">- Revela facilidade na utilização de conceitos, códigos e convenções em pequenas improvisações musicais- Constrói com facilidade pequenas frases rítmicas / melódicas.	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza corretamente conceitos, códigos e convenções em pequenas improvisações musicais- Constrói pequenas frases rítmicas / melódicas.	<ul style="list-style-type: none">- Ainda não consegue utilizar conceitos, códigos e convenções e pequenas improvisações musicais- Revela ainda dificuldade na construção de pequenas frases rítmicas / melódicas.	Audições Minitestes
COMUNICAÇÃO	Interpretação e comunicação 50%	<ul style="list-style-type: none">- Revela facilidade na correta aplicação das técnicas de leitura e escrita musicais- Revela facilidade, pertinência, coerência e objetividade na comunicação- Revela facilidade na utilização de conceitos, códigos e convenções na interpretação de pequenas peças musicais- Utiliza com correção técnica os instrumentos da sala de aula, obtendo bons resultados interpretativos- Desenvolve com facilidade técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental	<ul style="list-style-type: none">- Aplica com correção as técnicas de leitura e escrita musicais- Comunica de forma clara, objetiva, pertinente e coerente- Utiliza com correção conceitos, códigos e convenções na interpretação de pequenas peças musicais- Utiliza com correção técnica os instrumentos da sala de aula- Desenvolve técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental	<ul style="list-style-type: none">- Revela dificuldade na aplicação das técnicas de leitura e escrita musicais- Revela dificuldade na comunicação- Revela dificuldade na utilização de conceitos, códigos e convenções na interpretação de pequenas peças musicais- Revela dificuldade na utilização dos instrumentos da sala de aula- Revela dificuldade no desenvolvimento de técnicas de produção sonora a nível vocal e instrumental	
CONHECIMENTO					

CRITÉRIOS COMUNS DE AGRUPAMENTO	DOMÍNIOS Ponderação	DESCRITORES			Processos de recolha de informação classificatória (2 processos)
		1 Além das expetativas	2 Dentro das expetativas	3 Aquém das expetativas	
	Apropriação e reflexão 40%	<ul style="list-style-type: none"> - Revela facilidade na Identificação dos códigos básicos da escrita e da leitura musicais - Apropria-se dos conceitos musicais com consistência e coerência - Reconhece com facilidade padrões, estruturas e qualidades dos sons - Revela facilidade no reconhecimento dos princípios básicos da música - Revela facilidade na identificação auditiva, escrita e transcrição dos elementos e estruturas musicais - Revela facilidade na identificação de conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas - Revela facilidade na identificação e comparação de estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica os códigos básicos da escrita e da leitura musicais - Apropria-se dos conceitos musicais - Reconhece padrões, estruturas e qualidades dos sons - Reconhece os princípios básicos da música - Identifica auditivamente, escreve e transcreve elementos e estruturas musicais - Identifica conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas - Identifica e compara estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela dificuldade na Identificação dos códigos básicos da escrita e da leitura musicais - Revela dificuldade na apropriação dos conceitos musicais - Revela dificuldade no reconhecimento de padrões, estruturas e qualidades dos sons - Revela dificuldade no reconhecimento dos princípios básicos da música - Revela dificuldade na identificação auditiva, escrita e transcrição dos elementos e estruturas musicais - Revela dificuldade na identificação de conceitos musicais em obras de diferentes géneros, épocas e culturas - Revela dificuldade na identificação e comparação de estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente 	

Documento elaborado em consonância com as Aprendizagens Essenciais da disciplina de Educação Musical e as áreas de competências inscritas no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (A– Linguagem e textos, B– Informação e comunicação, C– Raciocínio e resolução de problemas, D– Pensamento crítico e pensamento criativo, E– Relacionamento interpessoal, F– Desenvolvimento pessoal e autonomia, G– Bem-estar, saúde e ambiente, H– Sensibilidade estética e artística, I– Saber científico, técnico e tecnológico, J– Consciência e domínio do corpo)